

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е.Н. Андреева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гончарная мастерская»  
(продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рябинкина Алевтина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2024 год

## Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

В. А. Сухомлинский

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры. Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. История гончарного ремесла у каждого народа своя. Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел, и глиняную посуду стали использовать повсеместно. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался

Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. «Глиняных дел» мастера проводят мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое так популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, но и в том, что может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, порадовать близких и знакомых подарком ручной работы.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуру труда.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

**Актуальность** программы «Гончарная мастерская» подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарная мастерская» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа направлена на удовлетворение познавательного интереса детей, расширение и углубление знаний о гончарном искусстве, совершенствование умений и навыков изготовления изделий из глины, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности.

Программа способствует развитию учащихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий творческих способностей и индивидуальности, способностей к самовыражению, формированию эстетического опыта, созданию условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, овладению знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды; украшений, сувениров; работа на гончарном круге.

Программа, в основу которой положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины, носит прикладной характер, способствует профессиональной ориентации, раскрывает дизайнерские способности учащихся.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом - глиной - включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

**Цель** программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*обучающие:*

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;
- овладение технологией работы с глиной на гончарном круге;

*развивающие:*

- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;
- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов, возможности проявления своей фантазии, изобретательности;

*воспитательные:*

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

Программа продвинутого уровня освоения предназначена для детей в возрасте от 9 до 16 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

При процессе формирования групп и обучения учитываются возрастные особенности. Дети старшего возраста способны изготавливать более сложные изделия.

Количество учащихся в группе - 8-10 человек.

**Формы обучения** - групповая, по звеньям.

**Продолжительность образовательного процесса**

Срок реализации программы – 1 год обучения (144 часа).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 2 x 45 минут, перерыв 10-15 минут.

После окончания курса обучения дети защищают творческий проект, реферат, проходят тестирование и т.п. (по желанию) и получают свидетельство об окончании обучения по программе.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышение социальной адаптации.

**Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по-настоящему желающий этого, ребёнок. Наиболее одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

**Предметные:**

По окончании обучения учащиеся должны

**знать:**

- технологию изготовления изделий на гончарном круге;
- вид рельефа – горельеф, контррельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;

- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания изразцов и Карпогольской игрушки;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

***уметь:***

- соблюдать технологию изготовления изделий на гончарном круге,
  - применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий,
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
  - применять технологию изготовления сложных композиций;
  - применять технологию изготовления подставок сложных видов, Гжельской посуды;
  - применять технологию изготовления рамок для фотографий;
  - применять технологию изготовления народных игрушек;
  - вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
  - применять технологию смешивания красок;
  - грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

***Метапредметные:***

***уметь:***

- организовать рабочее место;
- планировать и определять последовательность действий в процессе работы;
- контролировать процесс и результат своей деятельности;
- устранять ошибки и находить пути их разрешения при выполнении работы;
- объективно оценивать результаты своей деятельности, в т.ч. с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

***Личностные:***

- воспитание интереса к народному творчеству, чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;
- воспитание терпения, трудолюбия;

- формирование основ культуры труда;
- воспитание чувства взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

### **Методическое обеспечение учебной программы**

Обучение основам лепки из глины должно опираться на следующие **принципы**:

- связь знаний с современными требованиями общества к искусству;
- формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- сочетание в практической деятельности индивидуальных и коллективных форм работы.

### **Формы и методы обучения**

Для достижения поставленных целей и задач программы предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении.

### **Формы работы и применяемые педагогические технологии**

<b>Формы работы</b>	<b>Педагогические технологии</b>
Индивидуальные: консультация, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, тестовая технология
Групповые: работа в составе малых групп - парная, группы по 3-4 человека, по возрастам, по уровню освоения программы, по интересам	Технология проблемного обучения, технология адаптивной системы обучения, игровая технология, технология творческой деятельности
Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработки и выполнение эскизов	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности
Экскурсия: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Частично-поисковый метод обучения
Конкурсы: среди учащихся объединения, городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного и семейного творчества	Технология творческой деятельности

### **Методы обучения:**

- словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют

детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала;

- демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приёмов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций;

- практический: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приёмов;

- метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский) - позволяет развивать исследовательские и творческие способности и осознать значимость труда, развивает у учащихся самостоятельность и умение работать в коллективе, даёт возможность приобрести необходимые для жизни навыки общения;

- креативные (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности;

- игровая деятельность;

- личностно-ориентированный.

Данные формы и методы обучения носят рекомендательный характер. Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учётом уровня подготовки и особенностей учащихся.

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная и методическая литература;

- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;

- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;

- стенды;

- материалы и инструменты, используемые для лепки;

- муфельная печь;

- гончарные круги;

- станки с поворотным кругом.

### **Применяемые инструменты, материалы**

#### ***Инструменты:***

- муфельная печь;

- станки с поворотным кругом;

- гончарные круги;



- кисти (№1 - №10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль;
- губка;
- струна;
- стеки деревянные;
- петля широкая, узкая.

### ***Материалы:***

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые)
- клей (ПВА, Момент, термоклей);
- Бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый);

## **Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

**1. Вводная диагностика.** Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

**2. Промежуточная диагностика.** Проводится в конце учебного года (апрель - май). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда,

развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

**3. Итоговая диагностика.** Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

**Н** – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

**Диагностические материалы** (см. Приложение 1).

### Учебный план продвинутый уровень

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
<b>1.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	
1.1	Подготовительный этап	8	8	-	наблюдение, самостоятельная работа,
1.2	Основной этап	50	20	30	наблюдение, самостоятельная работа,
1.3	Заключительный этап	12	2	10	Презентация, выставка

<b>2.</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	
2.1	Подготовительный этап	8	8	-	наблюдение, самостоятельная работа,
2.2	Основной этап	60	4	56	наблюдение. самостоятельная работа,
2.3	Заключительный этап	2	2	-	опрос, выставка
	Заключительное занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Содержание учебного плана продвинутого уровня

#### Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Организационные вопросы.

#### Тема 1. Проектная деятельность

**Теория:** Понятие проектной деятельности. Ознакомление с планом работы над проектом, объяснение содержания этапов.

##### Начальный этап:

1. Актуальность темы.
2. Идея исследования.
3. Замысел исследования.
4. Объект исследования (с кем или с чем работать).
5. Предмет исследования (что будут исследовать).
6. Цель исследования.
7. Задачи.
8. Гипотезы (что возможно и при каких условиях).
9. Диагностический инструментарий.
10. Критерии оценки ожидаемых результатов.
11. Прогноз возможных негативных последствий.
12. Способы коррекции, компенсации негативных последствий.

##### Основной этап:

- 1) подготовительный;
- 2) практический;
- 3) обобщающий;

##### Заключительный этап (внедренческий):

- выступление;
- презентация;

- участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д.
- вывод и рецензирование.

### ***Практика:***

#### ***1. Начальный - подготовительный этап***

Выбор темы. Постановка цели и задач. Сбор информации. Анализ собранной информации. Составление плана работы над проектом.

- 1.1. Возникновение проблемы (постановка задач)
- 1.2. Подготовка к решению
- 1.3. Формирование замысла
- 1.4. Проверка и проработка

#### ***2. Основной этап***

Выбор сырья и материалов, рабочих инструментов, оборудования. Разработка эскизов изделий (схемы, рисунки и др.). Разработка технологии изготовления проектируемых изделий. Экономические расчеты (себестоимость изделия).

- 2.1. Погружение в проект
- 2.2. Организация деятельности
- 2.3. Осуществление деятельности. Изготовление изделий по проекту.

#### ***3. Заключительный этап***

Оформление приложений (эскизы, схемы, рисунки и др.). Подготовка электронной презентации: анализ наработанного печатного, электронного материала, его отбор и оформление. Подготовка выступления. Защита проекта в объединении перед учащимися.

Презентация результатов.

### ***Предлагаемые темы творческих проектов***

#### ***1-й модуль***

1. Мир живой природы («Домашние любимцы», «Гроздь рябины», «Колочая семейка», «Журавли летят», «Осенняя песня», «Фрукты в корзине», «Разноцветные капли»).

2. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

3. Мир образов русских народных сказок («Сказочная птица», «Сундучок со сказками», «Лукоморье», «Рождественский ангел»).

4. Мир гончарного искусства (Самостоятельное формование предметов кухонной посуды. Изготовление: ваза дивной красоты, чудесный кувшинчик, конфетница. Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов. Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее. Формование на гончарном круге изделий для подарков родным на свободную тему.

5. Мир русских традиций («Русский самовар», «Подкова на счастье», «Новогодняя сказка», «Старинный город», «Город моей мечты», «Подарок маме»).

## **Тема 2. Изготовление сувениров**

### ***Теория:***

#### ***1. Подготовительный этап***

- 1.1. Возникновение проблемы (постановка задач);
- 1.2. Подготовка к решению;
- 1.3. Формирование замысла;
- 1.4. Проверка и проработка.

#### ***2. Основной этап***

- 2.1. Погружение в проект;
- 2.2. Организация деятельности;
- 2.3. Осуществление деятельности.

### ***Практика:***

Лепка изделий по выбору. Роспись изделий.

Творческие проекты обучающихся: изготовление сувениров различных видов с использованием дополнительных материалов.

### ***Предлагаемые темы для учащихся***

#### **1-й модуль**

1. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.
2. Плоские изделия. Композиции: «Весенние краски», «Листопад», «Цветы», «Фрукты», «Снег идет», «Овощи на доске», «Яблоки», «На дне морском», «Ночное небо», «Лес», «Ромашковые поля», «Поздравляю папу».
3. Подсвечники: «Звезда», «Снеговик», «Змея», «Сердце», «Домик».
4. Гончарные изделия: Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы. Для ручной лепки: «Рыба», «Лебеди», «Клубнички», «Мешочек», «Лягушка», «Кот», «Яблоко», «Ваза», «Ежик».
5. Рамки для фото: «Кот», «Одуванчик», «Елочка», «Море», «Черепашка», «Ежики», «Солнечный день», «Зима», «Гусеница», «Мои ладошки», «Праздничное».
6. Колокольчики: «Домовенок Кузьма», «Груша», «Щенок», «Кот Василий».

### ***Заключительный этап***

Презентация изделий.

### **Заключительное занятие**

***Практика:*** Выставка работ учащихся. Подведение итогов.

## Диагностические материалы

### *Контрольный опрос для учащихся по программе продвинутого уровня*

#### ***Теоретическая часть***

1. Что включает в себя подготовительный этап работы над проектом?
2. Что включает в себя основной этап работы над проектом?
3. Что включает в себя заключительный этап работы над проектом?
4. Что даёт применение дополнительных материалов в изготовлении изделий?
5. Как работать над эскизом?
6. С какими трудностями вы столкнулись в ходе работы над проектом?

#### ***Практическая часть***

Оценка выставочных работ по результатам участия в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня.

#### ***Оцениваемые параметры:***

1. Умение передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Умение вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с основой с помощью нитей и др.
3. Умение изготовить различные основы по форме.
4. При изготовлении изделий использование различных приёмов лепки (вырезание, оформление наклепами, накладывание мелких кусков глины).
5. Умение смешивать краски с клеем ПВА с учетом пропорции.
6. Умение аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.
8. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
9. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
10. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение накладывать одну краску на другую, раскрашивание в одном направлении).

### **Список литературы для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.
2. Андриевская Ж. В. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. - Ростов н/ Д: ООО «Феникс», 2024.-119 с.
3. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
5. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981 - 144 с.
8. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
9. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2014. – 110 с.
10. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. – 182 с.
11. Поверин А. И. Гончарное дело. Техника, Приемы, Изделия; Энциклопедия. М.; АСТ – Пресс, 2007. - 168 с.
12. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
13. Рашупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем руки и интеллект. М.: РИПОЛ Классик, 2010. - 290 с.
14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
16. Феоктистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
17. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».
- 18.

### **Список литературы для учащихся**

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
4. Ищук В.В.; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160 с.
5. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
6. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
7. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
8. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М.: ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20 с.
9. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222 с.
10. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
11. Рубцова Е.С. Фигурки из солёного теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. – 64 с.
12. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975. – 244 с.
13. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
14. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.
15. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина



**Диагностическая карта  
к промежуточной (итоговой) аттестации  
учащихся объединения «Глиняная игрушка»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Гр. № \_\_\_\_\_, уровень \_\_\_\_\_, модуль \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	Средний балл	Уровень
		владение специальной терминологией (опрос)	творческий подход в выполнении практических заданий (выставка)		

**Оценочная шкала:**  
 низкий уровень – 1-3 балла;  
 средний уровень – 4-7 баллов;  
 высокий уровень – 8-10 баллов.

Педагог ДО \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О. педагога

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей программе «Гончарная мастерская»  
(продвинутый уровень освоения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. План работы на учебный год Инструктаж по ОТ. Организационные вопросы	Бардина, 52 каб. 13	беседа
<b>Раздел 1. Проектная деятельность</b>								
<i>Тема 1. Подготовительный этап. Выполнение композиционной работы. Изготовление эскиза изделия</i>								
2.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Подготовительный этап. Понятие проектной деятельности, основные этапы. Выбор темы. Постановка цели и задач. Изготовление общего эскиза работы по теме «Мир живой природы»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
3.	сентябрь		по расписанию	обсуждение, практическое занятие	2	Сбор информации каждым учащимся о своем изделии. Изготовление эскизов изделия «Народный календарь»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
4.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Сбор информации каждым учащимся. Изготовление эскизов изделия «Мир образов русских народных сказок»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
5.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Сбор информации каждым учащимся. Изготовление эскизов изделия «Мир гончарного искусства», «Мир русских традиций»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
<i>Тема 2. Основной этап. Изготовление технологической карты. Изготовление изделия</i>								
6.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Основной этап. Выбор материалов и инструментов. Технология изготовления технологической карты. Подбор материалов и инструментов. Изготовление изделия: Панно «Мир живой природы». Лепка	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

						на тему «Домашние любимцы»		
7.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Изготовление технологической карты. Изготовление изделия: Панно «Мир живой природы». Лепка на тему «Домашние любимцы»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
8.	сентябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Технология выполнения технологического рисунка изделия. Экономические расчёты. Изготовление изделия: Панно «Мир живой природы». Лепка на тему ««Гроздь рябины»»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
9.	октябрь		по расписанию	консультация, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы Изготовление изделия: Панно «Мир живой природы». Лепка на тему ««Гроздь рябины»»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
10	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы Выполнение композиционной работы «Мир живой природы». Лепка на тему «Колочая семейка»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
11	октябрь		по расписанию	творческая встреча, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир живой природы». Лепка на тему «Колочая семейка»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
12	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир живой природы». Лепка на октябрь тему «Журавли летят»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
13	октябрь		по расписанию	консультация, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия Выполнение композиционной работы «Мир живой природы». Лепка на тему «Журавли летят»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
14	октябрь		по расписанию	выставка, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь»: Панно «Первый снег». <i>Лепка основы и дерева.</i>	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

15	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь»: Панно «Первый снег». <i>(объёмные изделия)</i>	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
16	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь». Панно «Рождество».	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
17	октябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь». Панно «Рождество».	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
18	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь». Лепка на тему «Широкая масленица», «Пасха»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
19	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Народный календарь». Лепка на тему «Широкая масленица», «Пасха»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
20	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Сказочная птица»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
21	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Сказочная птица»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
22	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Сундучок со сказками»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
23	ноябрь		по расписанию	игра, практическое занятие	2	Технология выполнения технологического рисунка изделия. Экономические расчёты. Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

						«Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Сундучок со сказками»		
24	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Лукоморье» ( <i>объёмная работа</i> ). <i>Лепка kota</i>	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
25	ноябрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение композиционной работы «Мир образов русских народных сказок». Лепка на тему «Лукоморье»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
26	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Мир гончарного искусства Лепка на тему «Ваза дивной красоты» Выполнение композиционной работы «Мир русских традиций». Лепка на тему «Самовар»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
27	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Мир гончарного искусства Лепка на тему «Ваза дивной красоты» Выполнение композиционной работы «Мир русских традиций». Лепка на тему «Самовар»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
28	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Мир гончарного искусства Лепка на тему «Диковинный кувшин». Выполнение композиционной работы «Мир русских традиций». Лепка на тему «Подкова на счастье»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
29	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Мир гончарного искусства Лепка на тему «Диковинный кувшин». Выполнение композиционной работы «Мир русских традиций». Лепка на тему «Подкова на счастье»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
30	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Мир гончарного искусства Лепка на тему «Конфетница». Выполнение композиционной работы «Мир русских	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

						традиций». Лепка на тему «Новогодняя сказка»		
<b>Заключительный этап</b>								
31	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Заключительный этап. Правила подготовки и оформления презентации, выступления на конференции. Подготовка презентации	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
32	декабрь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Подготовка презентации. Оформление приложений. Подготовка доклада и устного выступления	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
33	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Подготовка презентации. Оформление приложений. Подготовка доклада и устного выступления	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
34	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Подготовка презентации. Оформление приложений. Подготовка доклада и устного выступления	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
35	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Подготовка презентации. Оформление приложений. Подготовка доклада и устного выступления	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
36	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Защита проекта	Бардина, 52 каб. 13	презентация, выставка
<b>Раздел II. Изготовление сувениров</b>								
37	январь		по расписанию	беседа, практическое	2	Проектная деятельность. Подготовительный этап. Понятие проектной деятельности, основные этапы. Выбор темы. Постановка цели	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа

				занятие		и задач. Изготовление общего эскиза работы по теме «Объёмные изделия»		
38	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Подготовительный этап. Понятие проектной деятельности, основные этапы. Выбор темы. Постановка цели и задач. Изготовление общего эскиза работы по теме: Плоские изделия. Композиции:	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
39	январь		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Подготовительный этап. Понятие проектной деятельности, основные этапы. Выбор темы. Постановка цели и задач. Изготовление общего эскиза работы по теме: Подсвечники	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
40	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Проектная деятельность. Подготовительный этап. Понятие проектной деятельности, основные этапы. Выбор темы. Постановка цели и задач. Изготовление общего эскиза работы по теме: Гончарные изделия	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
<b>Основной этап</b>								
41	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий: животные, птицы, фигуры людей.	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
42	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий: животные, птицы, фигуры людей.	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
43	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий: животные, птицы, фигуры людей.	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
44	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Весенние краски»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
45	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Весенние краски»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа



46	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Листопад»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
47	февраль		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «животные, птицы, фигуры людей Листопад»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
48	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Цветы»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
49	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Цветы»»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, .самостоятельная работа
50	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Листопад»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
51	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Листопад»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
52	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Фрукты»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
53	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Фрукты»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
54	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Фрукты»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
55	март		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа

56	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
57	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Фрукты»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
58	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Фрукты»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
59	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение самостоятельная работа
60	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа собеседование
61	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Снег идёт»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
62	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Овощи на доске»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
63	апрель		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение плоских изделий. Лепка на тему «Овощи на доске»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение. самостоятельная работа
64	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий. Лепка на тему Подсвечники «Звезда»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
65	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий. Лепка на тему Подсвечники «Звезда»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа

66	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий Подсвечники: «Змея»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
67	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий Подсвечники: «Сердце»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
68	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение объёмных изделий Подсвечники: «Домик»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
69	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение гончарных изделий. Карандашница»	Бардина, 52 каб. 13	Наблюдение, самостоятельная работа
70	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Выполнение технологического рисунка изделия. Выполнение гончарных изделий «Подставка для домашнего обихода»	Бардина, 52 каб. 13	наблюдение, самостоятельная работа
71	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Заключительный этап. - выступление; - презентация; - участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д. - вывод и рецензирование.	Бардина, 52 каб. 13	Опрос, выставка
72	май		по расписанию	беседа, практическое занятие	2	Заключительное занятие.	Бардина, 52 каб. 13	выставка

Расписание занятий:–